

Wie ben je?

R: Ik ben Rens, 26 jaar. Ik kom hier uit Beek en Donk en ik zit hier denk ik vooral omdat ik zelf een boek heb geschreven.

FP: [Schaduw van het lot](#). Uiteraard ook in onze collectie. Ontzettend leuk boek om te lezen vond ik trouwens, prettig tempo erin. Heb je ergens geleerd om zo te schrijven?

R: Ik heb het geschreven tijdens een minor *Creatief schrijven* binnen mijn HBO-opleiding journalistiek. Daar werd je geacht om in een half jaar alle tijd die je hebt in een boek te steken, met als resultaat dat je ook daadwerkelijk een fysiek boek in handen hebt. En daar zaten ook heel veel lessen bij, van onze eigen docenten maar er waren ook gastauteurs, waaronder Thomas Olde Heuvelt, die een heel mooi en interessant college gaf over hoe je bijvoorbeeld ritme aanbrengt in je boek, tempo en spanning en dat soort dingen. Daar heb ik heel veel van opgestoken. Maar ik heb het ook afgekeken van de boeken die ik zelf graag lees: boeken die je gewoon niet weg kunt leggen, waarin ook voortdurend je aandacht erbij gehouden wordt.

FP: Dat is goed gelukt vond ik. Maar gesproken over de boeken waar jij van houdt ...

Wat heb je met het genre fantasy?

R: Het lezen zelf is begonnen toen ik nog kind was. Mijn ouders lazen ook heel veel en namen me ook altijd mee naar de bibliotheek, in Lieshout en hier in Beek en Donk. Daar las ik meestal al boeken over ridders en draken en grote kastelen en zo. Toen ik naar de middelbare school ging werd het wat minder, totdat ik me op een zondagmiddag een keer verveelde en bij mijn ouders in de boekenkast [de eerste Harry Potter](#) zag staan. Omdat ik de films al had gezien, pakte ik het eruit en begon ik te lezen, puur om iets te doen te hebben. Maar toen raakte ik helemaal verliefd op die boeken, en heb ik in een paar weken tijd de hele serie verslonden. Daar is mijn liefde voor het magische, en de fantasy echt ontstaan. Ik ben daarna nog heel veel andere fantasyseries gaan lezen, maar voor mij blijft Harry Potter altijd dé maatstaf waarlangs ik andere series leg. Ik hoop ook ooit zulke boeken te schrijven, die mensen net zo betoveren. Hoge lat misschien, maar ja, durf te dromen, haha.

FP: Nou ja, je bent al goed begonnen. Maar over andere series gesproken ...

Waarom moeten mensen de boeken uit jouw gastcollectie lezen?

Omdat ik zo van de Harry Potter-boeken hield, wisten andere boeken me lange tijd niet zo te boeien. Eerst heb ik toen ook de hele serie opnieuw gelezen, gewoon omdat niks anders me aansprak. Totdat ik Brandon Sanderson ontdekte. Toen ik [Het laatste rijk](#) las, het eerste deel van de *Mistborn*-trilogie, was dat de eerste keer dat ik me weer helemaal verloor in een andere wereld. En dat kwam eigenlijk doordat Brandon Sanderson het fantasygenre zo compleet anders benaderde. Vaak heb je een wereld met een held en een schurk, en het boek gaat kortgezegd over de strijd tussen goed en kwaad. Dit boek van Sanderson speelt zich juist af in een wereld waarin het kwaad eigenlijk al gewonnen heeft, waarin de wereld eigenlijk helemaal verpest is door die schurk. De eerste zin in het boek is: 'Het regende as uit de hemel.' In de wereld van *Het laatste rijk* regent het dus geen water, maar as. Zo verdord en duister is alles, met overal nog brandende puinhopen. Ik dacht meteen, wauw, nou wil ik weten hoe dat komt ook. Ik bleef maar lezen, en voordat ik het wist had ik de hele trilogie uit. Naast erg spannend en origineel is de serie ook gewoon erg toegankelijk geschreven en makkelijk te volgen. Dit is dus ook mijn aanrader om mee te beginnen in het fantasygenre.

FP: En wat is de volgende?

R: Nou, ik zie hier Robert Jordans [Het oog van de wereld](#) liggen, het eerste deel van *Het Rad des tijds*. Deze serie wordt vaak in één adem genoemd met *The Lord of the Rings* als een van de beste fantasyreeksen aller tijden. Toen hier onlangs een grote televisieserie van werd gemaakt, [*The Wheel of Time* op Amazon, red.] kwamen de boeken opnieuw in de belangstelling en werd ik nieuwsgierig. Je merkt dat de serie wat ouder is, het eerste deel komt uit 1990, maar het is gewoon op een hele fijne, rustige manier geschreven. En beetje bij beetje ontdek je een hele andere wereld die ontzettend rijk en gedetailleerd is, met tientallen steden en tientallen volkeren waarover je allemaal weer hele geschiedenisboeken vol zou kunnen schrijven. Wat die man allemaal bedacht heeft, zo uitgebreid, ik vind dat bijzonder indrukwekkend. Er zijn dan ook veertien delen in deze serie. Robert Jordan heeft zelf de eerste elf geschreven, maar stierf voor hij het af kon maken. Op verzoek van zijn erfgenamen heeft Brandon Sanderson daarna nog de laatste drie delen geschreven op basis van de uitgebreide aantekeningen die Jordan heeft achtergelaten. Een hele opgave dus, maar als je de komende paar jaar niks te doen hebt, is dit echt een aanrader, haha.

Het oog van de wereld is trouwens ook gewoon los te lezen en erg de moeite waard.

FP: En wat is je volgende aanrader?

[The Lies of Locke Lamora](#), van Scott Lynch. Dit is een hele interessante. Veel fantasyboeken nemen namelijk een bepaalde periode uit de geschiedenis en geven daar een eigen draai aan om hun wereld te creëren, maar in de regel zijn dit toch wel vaak de (West-)Europese middeleeuwen, zoals in Tolkien. Brandon Sanderson is een uitzondering op die regel, zijn boeken zijn niet te vergelijken met een periode uit de geschiedenis. Scott Lynch is ook zo'n uitzondering, *The Lies of Locke Lamora* is namelijk meer gebaseerd op het oude Venetië, met zijn vele kanalen, de extravagante rijkdom, en de gemaskerde ballen en dat soort dingen. De kloof tussen rijk en arm speelt dan ook een belangrijke rol in dit boek. Het gaat over een dievenbende die – ik wil niks verklappen natuurlijk – maar ze hebben een bepaald doel dat daarmee te maken heeft. Wat ik ook leuk vindt aan dit boek zijn dat de personages ook lekkere rauwe figuren zijn aan de zelfkant van de maatschappij, dieven aan de onderkant van de maatschappij eigenlijk. Maar ze zijn ook heel grappig neergezet, de naam van de serie is een hint wat dat betreft: *The Gentleman Bastards*. Echt heel erg een aanrader.

FP: Doet me een beetje denken aan Westgold uit jouw boek.

R: Ja klopt. Misschien heb ik het daar onbewust wel een beetje op gebaseerd inderdaad. Eerst wilde ik de stad ook uitvoeriger beschrijven, met alle subculturen en rangen van de samenleving die daar samenkomen, maar toen ik kreeg van mijn begeleider te horen dat iets te ambitieus was: 'Rens, je hebt maar een half jaar.' Dus Westgold komt wel in het vervolg op *Schaduw van het lot*, haha.

FP: Nou, we zijn benieuwd. Ik reserveer hierbij alvast meteen een exemplaar voor de bieb. Wat is je volgende aanrader?

Dat is [The Atlas Six](#), van Olivie Blake. Het meest recente boek van mijn gastcollectie. Het komt uit 2020 en was een sensatie op TikTok – waar ik zelf overigens niet zoveel mee heb, maar zelfs ik heb het meegekregen. Dit boek speelt zich gewoon af in onze tijd, in onze wereld. Waardoor het ook heel toegankelijk is voor mensen die niet vaak *fantasy* lezen. Het gaat over zes hele bijzondere, intrigerende personages uit alle werelddelen. Allemaal jongvolwassenen overigens, om die reden is het misschien ook zo populair bij de young adult-doelgroep. Ik zie dat jullie het ook alleen in het Engels hebben, dat zal voor die doelgroep meestal geen probleem zijn.

FP: En dan blijft Robin Hobb over.

R: Ja, [Leerling en meester](#) inderdaad. Het is een tijdje geleden dat ik deze gelezen heb moet ik bekennen, maar deze moest er gewoon bij vond ik. Als je kijkt naar wat zijn dé grootste fantasyseries van de afgelopen dertig jaar, dan ontkom je gewoon niet aan deze. Dit is ook weer een wat klassiekere fantasy-serie, in de zin dat het zich afspeelt in een soort middeleeuwse wereld waarin een jongen zichzelf en de wereld om hem heen moet gaan ontdekken. Het is overigens al zo lang geleden dat ik dit boek gelezen heb dat ik het eerlijk gezegd niet eens meer precies weet, haha – maar nog wel dat ik het een ontzettend goed boek vond dus. En dat het echt zo'n wereld was waarin je je heel goed kunt verliezen, wat ik zo belangrijk vind bij fantasy. Het was grappig trouwens, Thomas Olde Heuvelt vertelde tijdens zijn gastdocentschap nog dat hij haar vrij goed kent en dat ze elkaar regelmatig tegenkomen op congressen en zo. Zo kwam ze misschien ook weer op mijn radar.

[hier kort slotje/afsluiter met in elk geval: dat de boeken nu te leen zijn, waar de presentatietafel staat, dat sommige van deze boeken en de overige delen van de serie ook via de Online Bibliotheek-app te lezen zijn, en wie de volgende gastcollectionneur is + een oproepje voor gastcollectioneurs.]